

CURSO DE DIRECCIÓN  
DE ORQUESTA, CORO  
Y BANDA  
ONLINE



MUSICAMOS  
ESCUELA DE MÚSICA

IMPARTIDO POR:



# José Luis López Antón

Considerado una de las más brillantes y carismáticas promesas de la nueva generación de directores de orquesta en España. Actualmente es director titular y artístico de la Orquesta Sinfónica de Ávila (OSAV), en muy poco tiempo su carrera está teniendo un gran ascenso.



En pasadas temporadas ha dirigido en España a diversas orquestas como la Orquesta Sinfónica de Radiotelevisión española (ORTVE) , la Orquesta Sinfónica de Castilla y León (OSCyL), la Orquesta Sinfónica de Navarra, la Orquesta Filarmónica de Málaga, la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias (OSPA), la Orquesta Sinfónica de Málaga, la Orquesta Verum, la Orquesta Clásica Santa Cecilia, la Joven Orquesta Nacional de España (JONDE) en el programa y curso para jóvenes directores la Joven Orquesta Sinfónica de Castellón, la Orquesta de Segovia, la Orquesta Sinfónica de la Universidad Politécnica de Madrid, la Joven Orquesta Sinfónica de Zamora, el Ensemble de Música Contemporánea del COSCyL, y la Orquesta infantil “In Crescendo” del proyecto socioeducativo de la OSCyL.

También destacan sus presentaciones de temporada de abono en México junto a la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México (OFCM) en la Sala Silvestre Revueltas, la Orquesta Sinfónica Nacional (OSN) en el Palacio de Bellas Artes, la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato (OSUG), la Orquesta Filarmónica de Boca del Río y la Orquesta Sinfónica de San Luis Potosí. En Portugal con la Orquesta Clásica de Madeira y en El Salvador con la Orquesta Sinfónica Nacional de El Salvador



En el terreno operístico, ha dirigido el estreno mundial de la ópera Yo, Claudio de Igor Escudero, sobre la obra literaria de Robert Graves; junto a la Orquesta Sinfónica de Castilla y León. También destacan en su repertorio La Traviata, la Flauta Mágica, Rigoletto, la zarzuela “La Manta Zamorana” de Fernández-Caballero, etc.

Ha dirigido en las principales salas de concierto españolas, como son el Auditorio Nacional de Música de Madrid, Palau de la Música de Barcelona, Auditorio de Zaragoza, Auditorio Miguel Delibes de Valladolid, Kursaal de San Sebastián, Teatro Cervantes de Málaga, Teatro principal de Vitoria, Auditori de Castellón, Palacio de Congresos de Salamanca o Wizink Center de Madrid. Y en importantes festivales como el Otoño Musical Soriano o el Festival de Música Española de León.

Actúa con solistas de reconocido prestigio internacional como Gordan Nikolic, Asier Polo, Eddie Vanoosthuyse, Antonio Poli, Rafael Aguirre, Ana María Valderrama, Carlos Bonell, Iñaki Alberdi, José Julián Frontal, Ana Lucrecia García, Celia Alcedo , Marta Infante, Miguel Borrallo, Ainhoa Zuazua, etc..

Próximos compromisos incluyen a la Orquesta Sinfónica de Castilla y León (OSCyL), Orquesta Filarmónica de Málaga, la Orquesta Clásica Santa Cecilia, la Orquesta Sinfónica de Málaga y en las temporadas de abono de la Orquesta Sinfónica de Oaxaca (México), Orquesta Filarmónica de Boca del Río (México), Orquesta Sinfónica de San Luis Potosí y Orquesta Sinfónica de Salta (Argentina)



Nacido en 1990, realiza sus estudios superiores en el Conservatorio Superior de Salamanca, obteniendo Matrícula de Honor y Premio Extraordinario Fin de Carrera. Durante tres cursos consecutivos obtuvo la Beca para alumnos con Excelente Aprovechamiento Académico de la Junta de Castilla y León como premio a su expediente. Destacan en su formación los maestros Miguel Romea, Andrés Salado, Achim Holub, y Andrew Gourlay, actual director titular de la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, del que ha sido director asistente en diversas producciones. También ha sido asistente de los maestros Vasily Petrenko y Gordan Nikolic. Asimismo, fue director asistente de la Orquesta de la Universidad Alfonso X “El Sabio” en Madrid.

# ESTRUCTURA DEL CURSO

Todas las clases se impartirán por José Luis López Antón, articulándose de manera mensual de la siguiente manera:

## 1 ENCUENTRO INTENSIVO AL MES

7 horas en sesión doble, que tendrá lugar en sábado.

Consiste en una clase colectiva vía Zoom con todos los alumnos del curso.

## 1 HORA DE CLASE INDIVIDUAL

En horario a acordar entre alumno/a y profesor.

## CORRECCIÓN POR VÍDEO

En el Aula Virtual de Musicamos. Para los alumnos que dirigen sus propias agrupaciones, consistirá en la revisión de los archivos de ensayos/conciertos.

Para aquellos que no dirijan ninguna agrupación de manera habitual, consistirá en corrección de ejercicios técnicos y del repertorio trabajado en clase.

1

# CONTENIDO

Estará desglosado en tres bloques:

## 1. BLOQUE TÉCNICO

- Posición inicial 0, centro eufónico
- El dibujo del compás
- Subdivisión binaria y ternaria (incluyendo disparación=)
- Compases irregulares y de amalgama
- Anacrusa: gesto pasivo y gesto activo
- La relación rítmica interior
- Posición afectiva cartesiana (profundidad, altura y anchura)
- El diseño motivico y la velocidad 0'
- Combinatoria: rítmica y estructural
- Amalgama horizontal
- Dirección en esquema
- Evolución de la energía del director

## ● 2. BLOQUE TEÓRICO

○ Análisis y profundización en la partitura:

- Comprensión estructural general-análisis
- Estudio de la partitura, herramientas de trabajo sobre el papel
- Conocimiento de la evolución tensiva-musical, a través del análisis armónico
- Correlación musical-gestual

### ● 3. BLOQUE PRÁCTICO

○ Adaptado a la metodología online, el bloque práctico consistirá en la corrección por vídeo de la dirección de las agrupaciones del alumnado, además de la dirección del repertorio propuesto para cada sesión mensual.



# CALENDARIO

1 SESIÓN COLECTIVA MENSUAL DE 7 HORAS

## CALENDARIO 2020



### Enero

Sábado 23 de enero



### Febrero

Sábado 13 de febrero



### Marzo

Sábado 20 de marzo



### Abril

Sábado 17 de abril



### Mayo

Sábado 15 de mayo



### Junio

Sábado 15 de junio

Las fechas de las clases podrán ser modificadas por causa de fuerza mayor



# METODOLOGÍA Y CRONOGRAMA

## ENERO

### 10-13:30 h. Bloque Técnico nº1:

Se trabajarán los diversos contenidos del apartado técnico correspondiente a cada mes, estructurados de manera creciente respecto al nivel y dificultad.

En esta primera sesión trabajaremos la POSICIÓN INICIAL, el DIBUJO ORGÁNICO y LAS ANACRUSAS.

### 15-18:30 h. Bloque teórico (repertorio) + Bloque práctico (dirección repertorio) HAYDN

Se trabajará desde el análisis formal, estilístico, organológico y armónico el repertorio propuesto en cada unidad didáctica correspondiente a cada sesión.



## ● FEBRERO

### 10-13:30 h. Bloque Técnico nº2:

En esta segunda sesión se trabajará la SUBDIVISIÓN, los COMPASES DE AMALGAMA Y LAS RELACIONES

### 15-18:30 h. Bloque teórico (repertorio) + Bloque práctico (dirección repertorio)

Se propondrán tres repertorios diferentes en función del perfil del alumnado:

- ORQUESTA: La oración del torero (Joaquín Turina)
- BANDA: Pilatus (S. Reinecke)
- CORO: Selección de corales de Bach

● MARZO

○ **10-13:30 h. Bloque  
Técnico nº3:**

Se trabajará el DISEÑO  
MOTÍVICO Y LA VELOCIDAD 0'

**15-18:30 h. Bloque teórico  
(repertorio) + Bloque  
práctico (dirección  
repertorio)**

- LA CONSAGRACIÓN DE LA  
PRIMAVERA (fragmentos)

● ABRIL

○ **10-13:30 h. Bloque Técnico nº4:**

Se trabajará la COMBINATORIA RÍTMICA Y ESTRUCTURAL

**15-18:30 h. Bloque teórico (repertorio) + Bloque práctico (dirección repertorio)**

- 1ª Sinfonía de Beethoven

● MAYO

○ **10-13:30 h. Bloque  
Técnico nº5:**

Se trabajará la AMALGAMA  
HORIZONTAL

**15-18:30 h. Bloque teórico  
(repertorio) + Bloque  
práctico (dirección  
repertorio)**

Se propondrán tres repertorios diferentes  
en función del perfil del alumnado:

- ORQUESTA: Cuadros de una exposición (Mussorgsky/Ravel)
- BANDA: El tambor de granaderos (R. Chapí) / Una noche en Granada (E. Cebrián)
- CORO: Dindirindin (anónimo) / Cucú (J. del Enzina) / Ave Maria (J. Domínguez)

● JUNIO

○ **10-13:30 h. Bloque  
Técnico nº6:**

Se trabajará la EVOLUCIÓN DE LA ENERGÍA DEL DIRECTOR, y repaso de todos los bloques técnicos

**15-18:30 h. Bloque teórico  
(repertorio) + Bloque  
práctico (dirección  
repertorio)**

- *Sinfonía nº 5 de Tchaikovsky*



**MUSICAMOS**  
ESCUELA DE MÚSICA

¿TE APUNTAS?

## INSCRIPCIÓN:

- CURSO COMPLETO: 570€ (UN SOLO PAGO)
- CURSO COMPLETO PAGO FRACCIONADO: 594€ (SEIS PAGOS)

INSCRIPCIÓN HASTA EL 15 DE ENERO

- email: [e.m.musicamos@gmail.com](mailto:e.m.musicamos@gmail.com)
- Teléfono: 616750199 (Musicamos)

- TE ESPERAMOS... HAZ TU SUEÑO REALIDAD Y VIVE LA MÚSICA DESDE LA BATUTA



**«El arte de dirigir consiste en saber cuando hay que abandonar la batuta para no molestar a la orquesta». Herbert Von Karajan.**